

玉

髓

真

經

玉體真經後卷

秘傳卷之一

形象訣

母龍顧子形



母龍顛子吐珠圖也。水汪汪相後先。金木火星龍若雜出。  
官高貴更當權。雜龍官險易傾。彈彈後趙。遷過舊官。龍雜  
只須星分止定無破碎。巽峯巒盤龍相。戲此形同却要平。  
洋是戲龍山大迴旋。是龍母子龍定不失來蹤。

子龍飲乳形



子龍飲乳頭圓乳若尖時殺在前龍子脫身隨母去母  
 仍護子在身邊龍母乘雲雷電隨子因雷電有昇時若電  
 雷連升雲雷富厚餘若不貴奇脫身龍子短護山此箇護  
 山是抱卵若還無此是孤龍不壯兒孫仍發緩  
 長虹飲水形



長虹飲水須逢水祥雲送下數十里時師錯認作蛇看下  
穴不知何處是應龍維遂是龍真若是他山是本身五六  
里間未為遠只教纏護四停勻

長虹豆天形



長虹亘天飛雨霖此地  
者應山相貫串前山若  
若少貴人出亦是虛名  
朝有田硬若無朝應是  
空中尊定出三魁會出  
高人

要須作貴看貴人高聳在前山後  
無風雨形只是死蛇初無情前山  
功不成此穴難安難識得後應前  
孤山不特清貧更憂患秀山插筆  
聲若是近山低頓小神董聲價又

螭龍上昇形



螭龍上昇龍最貴前後祥雲交互勢雲雷迎送入天門雙  
鷹弟兄同上第若逢華蓋在龍身更隨劍履並精神三台  
過處如絲線此是三公輔聖人龍身不貴只平常前有天  
門雲氣神亦是朝天真地位但難過府定遭章

昇龍換骨形



昇龍換骨骨縱橫此地時師見必驚驚亂骨如山山不亂飛  
仙高舉出聲名此龍清絕出神仙面依前去直上天若有  
貴人奔袍笏三公地位真無前前而山低只圓淨又無朝  
水曲灣灣白衣上殿承典號只是人間換骨仙



子龍顧母形



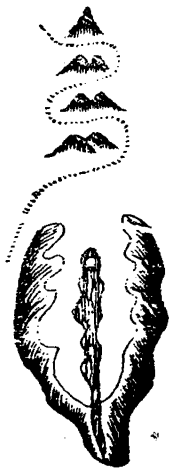
子龍出胎顧母形是龍方始得龍真時師多執中腰下腰是胎元龍未成子龍顧母世頭尚仍有高峰外勢豪母外若無端的案一家富厚不清高外陽端有貴人峰華蓋重是本龍此是三公丞相地此龍端的是誰逢

黃龍飲水形



黃龍飲水石潭深此處真龍直萬金正過高科仍入府出  
人開嶺好胸襟白虎飛揚出又長此山人喚作離鄉不知  
飲水龍伸脚無此深潭定不祥有頭有足是真龍伸足離  
鄉事不同况有貴人端的案時師應不識真蹤

神蛟出峽形



神蛟出峽未成龍萬仞高山直下中八座位中留不住急  
流勇退快心胸重疊雙峰外一峰水來招招認縱橫那堪  
更有雲雷案此龍定是出二公怒蛟若是有龍朝龍壓蛟  
螭定而饒乍富倉箱雖積寶公明常有過招致

飛天龍形



飛天龍出應雲雷掣電水城天外來更有貴人山在外此  
龍此位定三台龍再掀處似離鄉石角山尖自不常只柏  
護山包不過出人富貴主離鄉官權刑骸多尖射時師望  
見心驚怕只煩收拾將停勻此穴須應險中下

黃龍虎蛤形



黃龍捨蛤是真形七寸難安穴上精王字當頭定死氣  
堂傍案有情真此龍富厚之利餘財計較多奇亦忌猜小貴  
翱翔在州縣一登朝路便回來若有奇峰作案山亦須中  
壽入朝班正緣龍氣無清中具所以功名每事難

天關地軸形



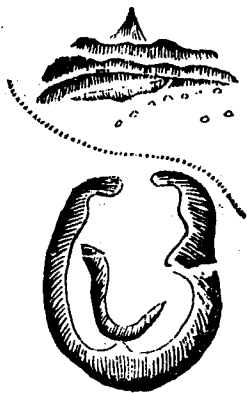
天關地軸是真形  
蛇蟠龜藏自分明  
主客分來得停當  
劍峰旗幟出前旌  
此龍大貴柱龍奇  
出入穿心絲線垂  
入穴緣延無定勢  
此龍不貴在何時  
玄帝飄飄下降初  
旌旂劍女衛舒徐  
穴封斷在王侯位  
職與三公鼎足俱

死蛇掛壁形



死蛇掛壁似金釵定使時師日夜猜下得穴成瘟氣動子  
孫貧乏絕錢財前山定有死蛇水氣類相同如子母不然  
又有伏屍山一條兩條多暴露矮山却似牙梳案此處特  
師多誤者更有山如美女形不富不貴主淫亂

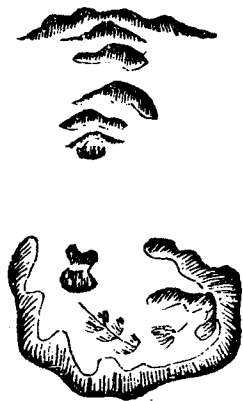
活蛇避蜈蚣形



活蛇走避畏蜈蚣生死元來狀不同此地更須詳審下分  
毫差處卽貧窮龍虎寬舒去水長石山不轉是離鄉明堂  
發水須回護莫使高竒變不祥出人富貴多驚阻定是強  
臣逢竊主十番入朝十度歸縱有英聲何足取



飛天蜈蚣形



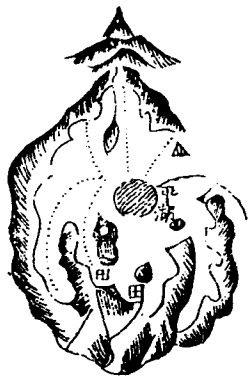
飛天蜈蚣是高山常有雷霆對面看若有龍形在前案家  
貨巨萬出高官無龍只有雷霆案主弱客強斟酌看大發  
又須家大破入朝定見遭誅竄大破還須大發來十敗九  
成無定財超遷去後落萬丈落後仍須有詔回

行地蜈蚣形



行地蜈蚣在田野前有蜈蚣方可下或有真蛇飛走形此是蜈蚣定取舍蜈蚣出貴亦主富看取前山有參貳若有其地大貴人或有羅漢定崛起若有旌旂鐘鼓山武職先生上將壇乃鎗縱橫似飛舞亦主天誅死不還

靈龜顧子形



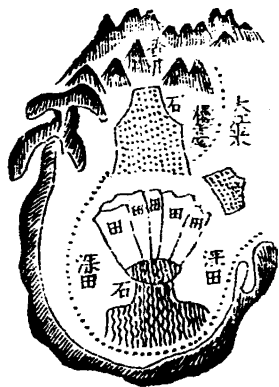
下水龜形清自清家財難聚應其形不如上水龜清貴更有黃金富滿盈靈龜顧子要停勻母子上來俱有情山送山迎無散漫池湖水滿貴泓澄插漢高峰在面前尖尖秀秀是天然此形足主爲卿相治世當朝執大權

天鰲臨河形



天鰲臨河亦似龜無頭無腦竟何為山偏體肉難做象時  
師徒自起猜疑前有分流大小溪又兼三石小星見或有  
游魚同上下此為天鰲定無疑天鰲偏多亦富人性資凡  
下少精神若還龍貴前沙青亦會躋攀入縉紳

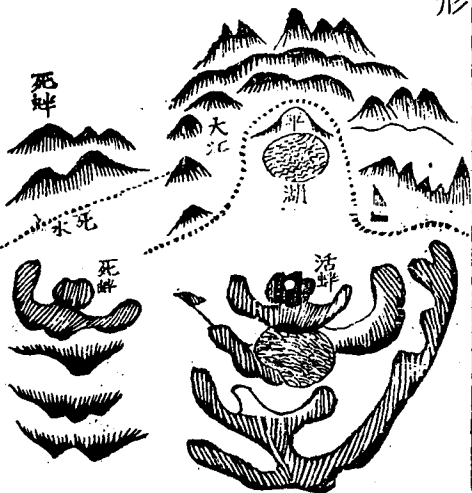
靈臺吐氣形



靈臺吐氣形象惟前有樓臺多石寨若逢此穴可安排不  
 得真形容易破此名若得穴十真此穴應須出其人世世  
 登科在朝列英雄蓋世作名臣若有魚龍聚案山貴人峰  
 登面前安定須過府稱名相世世兒孫蔭大官

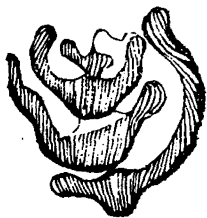
靈蚌吐珠形

山海經卷之四



蚌形須要有珠朝不見珠爲死殼頭更有貝人從背尚漢神  
童和慧許公侯珠是員坪或是山真珠無脚自團團此是  
蚌形直酌處更看纏護不孤寒死蚌無情山不朝龍直氣  
脉自出若疑此是星辰不得地隨宜結裹竟無聊

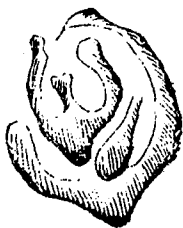
卧虎



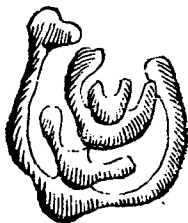
猛虎出山



飛虎



乳虎



龍虎相降形

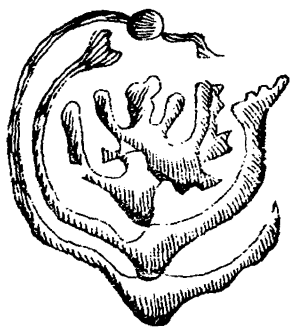
戲虎





虎形龍勢每當同強牙爪鋒芒見似凶却有樂星爲獻伏白  
缺當高貴出名公獅子爲主若在前爲宮定是有威權若逢  
牛馬奔騰勢只是財豐名不傳弓箭箭極熾有暗傷前山若  
見定非祥刀鎗更有須回避終是凶多吉不長

獅子戲球形



獅子戲毬形最直前山高聳定精神公卿將相無名位此  
是人間極貴臣一毬之外若無山縱有青牛無從觀只合  
富儲多穀食功名難更望濟攀若有旌旗及鼓山此名武  
勇碧幢官提兵八萬多攻取莫恃英雄過分看

觀曜鳳

翔鳳



龍鳳

翻身鳳



翔鸞

理衣絲



非而似以鷓鴣

鳳形惟異羽翰多尖射飛騰徧尺頗若得形真宜早下出  
 官代代貴差義千仞高峰作案山案山之下王孟欄登高  
 面聖清高極不比尋常濁富看食惟籠罩口庸常金積囊  
 箱穀積倉龍更不具為假鳳有象還更自衰亡

鶴

鶴

鶴

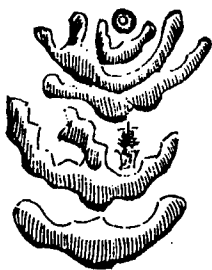


躍形

三公捲主形



王子執王謝恩形



三公說形

一名受辟手謝息形



王侯執璜形



大臣執芴謝恩形





解劍後獲七數形

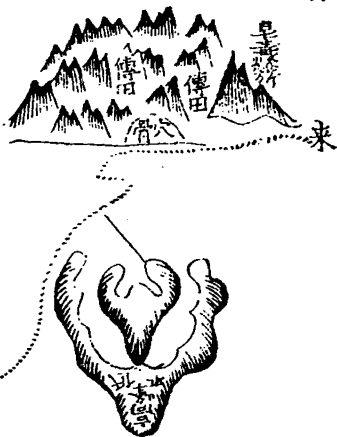
人貴內破

大臣劍獲七數形



璜形似月却非真此是時師誤殺人前面分明璧兒見及  
將員璧作星辰月有祥雲與落星有星方是月真形若還  
有月無星象定須安月失真情月新下魄半月角璜下中  
間要相着形不真時穴不真更看案山為斟酌主峰璜璧  
類相尋帶笏袍形劍履形金玉成堆前後擁山形富貴患  
遠添貴人端坐星寶滿拜舞有情仍有意來龍定有貴人  
峰前後相逢仍得地金玉器用各相陪璜字須是有樽壘  
一主一客相應副王侯無種此中來

將軍按劍問囚形

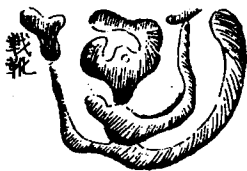


將軍按劍問囚俘皇壽嶺行刑瀆殺秋攢主萬兵奉號令此  
形武職受封侯本身龔勇不堪看劍刀當前無足觀更是  
前山點不上時師定是捉形難

艮年卸甲形

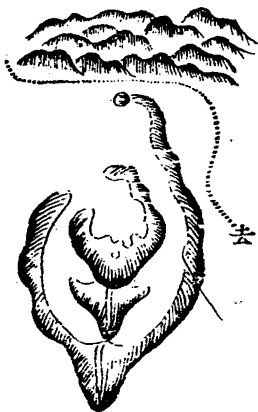


出入立功卦侯殿前大尉



元戎號令肅威權和氣應無秀氣載蒼若登高山平穴如  
何却不從觀瞻旂山最怕倒田間定是降番去不還胃旁

亦怕橫屍見首級應須欲保難將軍是形形像恠恠處旌  
旗多布擺立衛森嚴是好山刀鎗尖射無足恠  
將軍簇馬打毬形



出五世路鈴

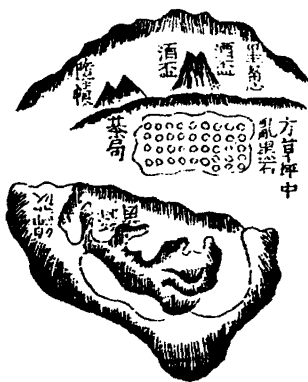
將軍偃武形

出三世大將軍第四代封侯



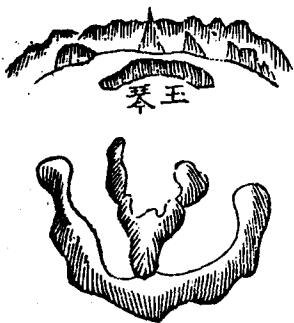
仙人醉卧形

仙人醉卧有盃樽墨魚屏觴兩邊分當前更有仙碁局墮  
續分明是醉昏時人悞作卧虎形虎形當前無峯星合應  
只作仙人看須要富來見識真此形豪富積千金代代兒  
孫多醉沉享福歌姬盈後院如延賓客賤黃金



仙人大座形

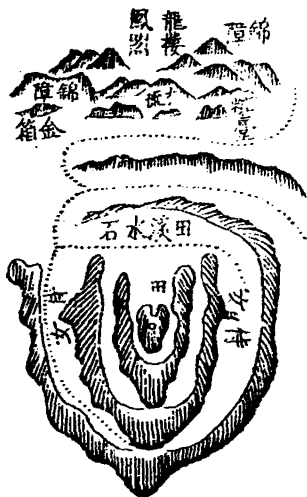
橫琴案



仙人大座得真形玉琴行案更分明秀山斜勢兼低小定  
有仙童待盛名穴後橫排六七峰莽餘三世見英雄弟兄  
文武皆登府不入朝行遶受封文章穎異是仙身世世遠  
當出異人不合秀山斜倒側急流勇退是名臣

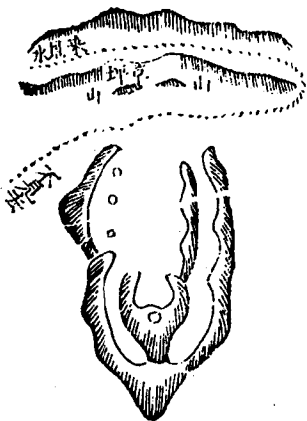


美人下輦形



美人下輦入龍樓  
皇恩鐵基兄弟侯  
代代國親朱紫貴  
千奴萬妾富為衛  
龍身泣淚水送將  
流只有時師見便  
愁豈識大城朝水  
遠回環力品幾時  
收曜星散出水關  
闌山曜應非惡曜  
山尖秀出人多美  
貌人人享福受高  
官

仙翁釣魚形



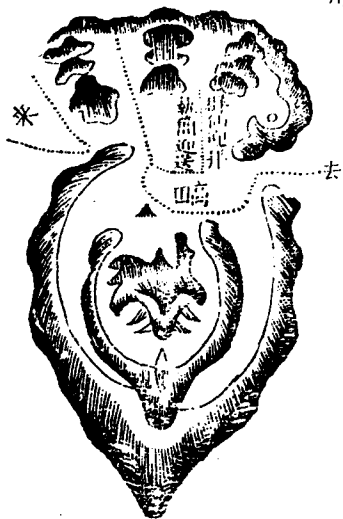
仙翁釣魚執釣竿時師誤作惡曜着家貲巨萬多官位祿  
秩只爲州縣官一項單傳至兩傳還須代心養兒孫從來  
孝順無真假抱得他兒入我門元辰空濶更無長更有員  
山抱不祥元辰長處三傳絕過得三傳依舊昌

美女出轎形



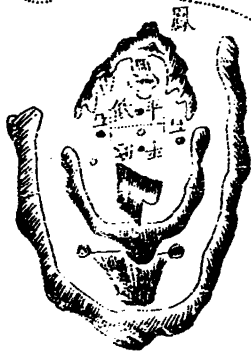
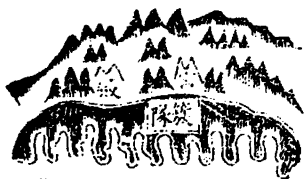
美女出轎與前同貴賤分來有吉凶家富積財起淫慾外  
求夫主亂相隨下水棺山出谷亡夫亡在外婦顛狂在家  
不足隨人出豐餘自是好田庄婦人多美得財財男兒早  
死哭聲哀最是一般不寧處聽車聲入耳來

仙娥駕鳳形



仙娥駕鳳下卅霄前有群仙執簡朝鍾秀出人多穎異神  
仙地位有名標此地終須出鉅公神仙先見後成功代代  
雙名登上第六潘鉅銀外封公

鸞鳳如為翠形



駕輦鸞形力在翅不必區區  
 翠鳳象若尋鳳嚙定漏枯  
 看前朝定勢穴鳳輦簇隊擁  
 入宮秀異生才拜上公南

皇后承帝册子孫從此受恩封輦形須下輦中尖寶蓋  
 換穴最强此是王侯配公位全家大小拜天皇穴前上脚  
 尖射多若要忌時爭奈何鳳若無毛作飛翅引車那解舞  
 婆娑

二十四形

舞蝶



蜘蛛



蟹形



駝形



天馬



熊形



魚形



象形



牛眠



形環



燕飛



形蚌



鯨海



形蚌



形蝶





形鐘



形蚌



形旂



形基奕仙群



形弓



釜覆



前沙千形

雙鳥紋  
單鳥紋



刺面



卧面



鞍形



羅帶



金斗

前



後

籬 乞



頭 斬



扶 受



屍 伏



旂 降



簑 披



袍 晒



龍說

問師尋龍何處是定有星峰特地起若非特特起星峰此是分  
來放蔓龍其龍有脊中心去兩邊撓掉行不住送迎按引不單  
行上下諸山盡有情土星行龍帶倉庫財祿隨身是無數木星  
枝葉多高峰高峰尖頂自是義火星如金尖有焰金星光員無  
缺欠水星多是作坪低坪上識來方見星此是五星行動體狀  
貌星星各相共更看生尅不相能子細看詳要盡明金星莫帶  
火星脚便是燒金虧一着木星若雜火星行龍勢虎勢定相爭  
火星若帶木星出此是相生相尅術惟有金木最相能水能相  
生亦雜行上水除非木爲主土若逢水仍無取火逢土勢亦相  
虧看詳五姓貴相宜真龍或下帶倉庫要從護龍身上取護龍  
若更孤苦卑他時此地必清寒鳳舞龍翔龍最貴羅布飛騰生

活氣龍山多高宜退卸鳳山飛翔收拾下鳳無收拾龍不退龍  
足材豬鳳多害虎踞豹藏龍亦高行勢從來夾更豪若無顯挫  
弁退卸逆生反叛多難化天馬之峰亦貴奇行步高低勢自隨  
前途須得平洋地先有食場後有貴有場歛後穴方生入穴多  
鍾公與獅蛇飛兔走龍孤獨神壇社廟應相屬若還刀劍送迎  
還立廟神明分外靈如帶如絲不迎送卑卑只宜寺觀用牛脫  
駢立多溫飽過處依前要輕巧不然只是老龍身葬後何曾利  
帶人三台出龍三公位華蓋洛龍並高貴幢幡寶蓋只清高恐  
有神仙前向逃龍身若帶弓箭去此是將軍入穴處帶箱帶合  
帶簾帷美女仙娥出穴時絲雲擁護多平面定有星月前頭見  
龍行身直不回翔此是死龍多不祥龍無星曜低低去此是賤  
龍出身處龍出乾源茅草深行不逢人不長林此是貧龍未經

換見田見水方爭半若使乾處穴先成此穴出人定沒情水中  
尋龍尋得着此龍精妙生頭角隱隱隆隆高復低須是神仙方  
得知中原平野皆千里此處尋龍並隨水湖鄉依舊若無山山  
在平田一寸間真龍有骨磨不去入水穿田留不住直逢星樂  
兩相逢此穴應須在此中兩山夾龍不如水有水送龍龍得地  
水中龍却要平岡或看田堆斧石梁證得龍真迹不得正是尋  
龍真骨格問龍多少數難量只此詳推意味長

穴說

問師如何識安穴上下水頭要斟酌說星顧盼穴難當却要看  
詳低與高上要欺客客迎主主客相欺穴莫取龍石急時穴要  
緩緩處定須逢正案水從左來穴居右水從右來穴在左人物  
禽獸形象與壽命之處莫安墳墓用金寶難定穴緊要去處還

堪說堪說用處是要關精神所聚見不難高低自有明堂法尺  
度來分隨騰路一尺二尺是絕鄉三尺四尺主瘟癘四尺出兒  
多夭折五尺多招病痛娘六尺七尺旺田庄八尺以上強高強  
欲從何處量平地繩牽下取明堂底金井底下定高低平繩量  
自明堂起若逢平地及田園尺度又須有變權田取低隴是堂  
底園取田坵近者是地皮若正尺寸間更尺爲寸仍數起一寸  
二寸是絕鄉三寸四寸瘟癘地從茲加減易推詳識此方可論  
地位識穴左右識高低此是神仙非世師

### 明堂說

問師如何是明堂主人中坐前高光或如半月或規樣最怕明  
堂形製其明堂小狹仍傾側此家禍患應難測明堂有山兜入  
懷此乃推腦乞丐儕明堂有山高抹乳拭淚不乾哭不住明堂

內裏長荆榛氣死生來屬女人明堂照鏡平水夫財不聚兮  
易死活法當從水上安加減分毫事不難明堂有石如羊豕或  
似猪牛黑更拳婦人暗身懷胎死不死胎元亦損云明堂臂內  
有小山此家定抱他門子若在乳前有土堆此是墮胎常自哀  
虎要包籠盡相讓此形正合明堂相龍如包虎更相爭穴好明  
堂亦易傾家財不穩八相惡勢接參商無結束明堂開口財不  
晉縱有錢財亦不收不如索性兩手短廣野明堂闊中看若是  
明堂有圳坑兒孫險陷病相磨若是明堂有墻整婦人朋帶病  
長占若有蛇窠與虎窠旺處多從役處過明堂若是多泉窟家  
財滲流如泉出堂中莫植肥皂木二水將來洗淨屋亭臺莫來  
堂內安此病人人識處難堂中樓臺底盡眼更主婦人每難產  
青龍頭外立亭臺下水應還有福來樓臺鐘鼓白虎外白虎驚



起生禍害此是明堂玄妙處無煩與世論大槩

形說

問師如何識山形專在尋樂星龍有雲公虎有食或從厭  
伏中間識龜蛇諸獸亦皆然一物一樂一畏權謂如壁玉取方  
圓或是盆方是斗全月鈞星圓形易取月或是橫星是毬美人  
有鞋方主帳王殿有階方可上仙人有器乃為仙將軍無兵非  
有權王侯簇衛酒隨從出入坐起多迎送馬似虎牛形不真形  
似靈馳誤殺人螺蚌生來形極醜時師棄去不入口蛇分生死  
本難明帶與鱗魚辨不直龍鳳多為爪翅或或尖或怒安能特  
獅輕虎重辨毫釐黑伏羊眠難合皆知猶虎相形分主客龜鼈高  
低知黑白斫頭墮胎若相似大小方分死與魚非向七星尋等  
色此事神仙會不得樂星若見識不直此人真箇是庸人

水說

問師如何知水好水向關關無顛倒遊魚羅星水透纏此是貴地不容言水城橫直不曲曲此是死蟠無福祿水如蛇走左右圓布帛錢殺自成堆水有險陂難瀨壑或似雷霆鼓樣此水人家多不寧安居須要去來平瀑布如簾穴前見人家孝簾長不捲更有灌田平逆聲人家悲哭不覺停去水之玄得方位此去何妨三五里來水直射穴前看一滴元來也不安水城橫來直割脚人壽不長家易削水遇深潭與平湖人家財聚更安居水來方位不相宜屏幃應教人力拖水去門關太空濶工巧應須心匠撥栽植林巒當如山此術能令造化奪土石作成年歲深自然融結脉相尋莫言人力難施展力到還須副此心此是仙人觀水法術從知抵萬金

王髓真經後卷

秘傳卷之二

余師張洞玄字子微爲開寶中國師時太祖皇帝龍興爲國師者凡十七人子微先生實定遷都之策蓋緣關中前代所恃徒以黃河左右縈帶臨乎不測之淵近來惟有函谷關一路可通天下之龍皆自蜀漢而來至長安而盡有所謂橫山之險乃極高之處而其山皆黃石不生草木在法名爲童山然不得此山則關中不可守本朝自橫山以北皆爲西夏所有河山之固當與我共之及據高以臨我是以不可定都而東京之地旺氣久歇則宜有可乘之旺故可都也然此都止二百年若得橫山以高臨卑二百年後猶可遷都未爲晚耳但長安自秦以來穿鑿龍脉多有損折亦欠醫修而橫山不生草木乃是童山其興也

其敗也速此以大與妄論不以小成敗言於風水之說即此  
可見至如世俗小識淺見以談風水之說何所憑據余親承規  
誨所傳形象不過數十所領其訣不過數語恐後學易於迷途  
乃演師說數為中卷以示指迷也慕容德脩謹序

演龍形論第一

夫地之大小豈以貧富其精神皆取於龍見龍脉而知地形蓋  
不必臨穴已知其為何形象也其一曰龍翔之龍狀如龍行蛇  
蜒纏繞屈曲起伏霞送雲迎有手足而不露山團峽遠起頭角  
而將騰此真龍也其法前去當出子母龍換胎胎龍戲龍遊  
龍珠龍等穴其二曰鳳舞之龍狀如鸞鳳昂頭垂翅張尾騰身  
群雀相隨多小山之磊磊祥雲自起有平峽之綿綿其法前去  
當出舞鳳翔鸞望蛇金龜仙娥美女玉珮圭璋廟器等穴其三

曰虎踞之龍狀如猛虎或踞或卧或吞或噬前昂後俯如欲爭  
先脚躍尾搖若見雄視其法前去當出將軍帶刃萬馬捲兵卧  
虎飛虎獅子天馬伏能寶駝等穴其四曰天馬之龍狀如馬躍  
逆上斜轉奔出蹶後過水逢池如將不飲騰山出峽若欲上昇  
其法前去當出天馬駱駝鞍韉鞭帶仙人舞袖將軍打球等穴  
其五曰平岡之龍狀如雲煙斜界星月流行伏則一二手而辨  
高低也起則七八手而出撓掉其法前去當出螺蚌寶器雲月  
星虹等穴其六曰巖峩之龍狀如野山謂龍則非謂虎則非遠  
無迎送氣脉乾枯亦有遮欄規模迫窄其法前去當出高峰臨  
水峻嶺獺奮半吉半凶七全三缺等穴其七曰蛇驚之龍狀如  
驚蛇獨行屈曲欲往無窟回頭委蛇欲去難獲或如羅帶欲斷  
不斷又如古城將傾將沒其法前去當出尖刀飛鎗孤蛇獨虺

有龍窟亦有虎無龍等穴其入口尖射之龍狀如刀鎗暗不爲  
官題不爲耀奪氣非鬼護身非兵抑指橫去直去不住其法前  
去當出五瑞邪鬼賊兵寇賊小墮凶神等穴其九曰狐秀之龍  
狀如旌幢或如倒旂或如鼓節無奔無憚秀出衝天有刀有鎗  
低衝破峽其法前去當出國社勅封神祠寺觀聖跡仙居等穴  
其十曰亂雜之龍狀如亂山謂吉則凶或如蟒蛇或如衆鬼或  
如茅葉或如蒺藜去出不融石住不結前去無情後無穴他  
山不應他水不朝其法前去當出孤露八風牛鼻蝦蟆死蛇蚯蚓  
蛇蛇窠兔窠等穴寒枯樹倉版等穴十者之外不有所謂奔  
逆之龍極貴難享以百里平田無山可指或忽出群山狀如萬  
馬遠觀遙望狀如平棺平地無蹤忽如立魚過水失脉忽如躍  
鯉石笋如鎗巖然證應劍佩纓旌隨行斷續龍樓鳳閣寶蓋

旂勁數百里未肯融結其法前云非爲帝王之居則爲孕育  
人之穴此不可輕言也大凡尋龍未問輕重貴賤先看迎送出  
入撓掉度峽穿地星峰護轉聚講分頭然後出穴始爲佳耳至  
於倉庫環珮本身無之取在護送即本家之物也又如龍車鳳  
輦前去必有王侯帝妃王子形象等穴若形象不真必至牴牾  
先得其形萬不失一故詳穴草如辨龍得龍真而吉則臨穴雖  
有凶陷可以人力醫脩斷無惡遺若龍凶而賤此不可徒費脚  
力棄之可也或謂因穴尋龍不知龍烏知穴耶此時師膚淺之  
語只據目前安排不明血脉從出者云耳

演穴形論第二

夫既得真龍必有真穴天造地設皆有融會團結立穴之所自  
然山聚水遠藏風聚氣寒凍不凝風射不入當冬而溫暖當夏

而清涼此是真穴也前山飛而不回顧水遶而不禁抱穴中傾  
側或又逼道凹風橫射龍虎氣懶散此必非穴也如龍真穴真  
但不過有凶殺照射惟在收拾耳先生云得龍真處有真名字  
先安三分停縱有殺凶收用既為我用不相形指譬如大官遠  
宦黥卒賊徒皆為我用何者權在我故也又如嗜殺之人竊發  
草芥貪利等輩奪懷鄉閭一旦收拾隨材任使或可為大將或  
可為謀主小者亦可充將校頭目但不可使之無所歸宿耳穴  
形既定斟酌尺寸人物豎立之形當下手足如頭目胸乳皆為  
禁穴夫獸奔迸之形當下口下足下應戲卧之形下所戲緊要  
之處或氣或精或足或目飛禽翔舞之形當下翅翼飲啄之形  
當下背距寶玉器用當下中心及有花心去處雷下正鼓月論  
新滿員缺員下傍新下角下鬼星下氣虹下首蛇下氣堂七寸



下或即死下腰主墓穴一可不辨也或問定穴何以知其為贖陰為頭為尾為爪為鬚為翅為足為脊以先師所教凡形皆有證應人物之形穴中必有精英融結道氣或為五色美石或為光瑩滑澤白潔之物或為五色堅土掘之溫熱有氣將軍等形或刀劍古刃或有石如箭鏃刀形此其驗也龍虎禽獸鸞鳳等穴中必有生活之物色若見之即是正位不可更添其生活之物若未曾鋤動當聽之若已移動而不可殺當作一窰穴物於其內或有美石方圓形象蛇則必有含石或狀如鱗甲龜魚螺蚌必有真珠菩蕾或石印之聚皆有證應也審器則必有古器美石星月雲雷必有斧形及圓光等石隨其形象皆有證應則是真穴若穴法未真更宜遷改耳

演五星形象論第三

金星圓爭其高低隨大小加減其星畏火尅水與水土相宜木  
星尖秀高聳而無峰並其星畏火尅土宜水生金火星尖峰刀  
穎手脚生焰畏水而生土宜水宜金土星方平臃腫畏水尅水  
宜火宜金水星低斜多作平岡草坪浮動如平江大河有波有  
浪畏土尅火生水宜金穴取龍即酒龍出生旺龍取穴即酒穴  
能成尅朱雀於穴亦須生旺朝對玄武於朝却須成尅鎮伏乘  
去水城亦然去水宜前尅向後來水宜與我相生旺也其山之  
性金清木秀水潤火焰土濁龍氣得之配合相生雖雜無害若  
尅陷絕滅又居凶位雜乃害也風水惟論五行若以五音論生  
尅者最爲無根不必誤信以五音論山亦遷就臆說無所憑藉  
五星更論生旺休囚絕滅之地龍上雖帶星辰若行至休囚絕  
滅之地即不肯融結必須變換退卸或入深水或出平田藏跡

聯踪或再出數十里而後復生旺之地然後顯露形象融結成穴也故今平田度水多為無氣之龍龍方失勢不得地位縱有真穴子孫多絕或云坐後大發及貴官者何謂無氣蓋龍之星辰水接着而脉處處無氣但論綿遠長久即見氣旺氣衰故雖出貴人亦難見子息是其證也若平田下土無山之處當以水為證水活龍即活水死龍即死也平田曠野則以倒地論五星之形方圓尖秀亦顯然可見學者幸精別之

演四獸形象論第四

夫四獸者左青龍右白虎前朱雀後玄武也玄武欲其低垂朱雀欲其翔舞青龍欲其宛轉白虎欲其蹲伏即為吉地玄武縮頭而不受穴朱雀揚散而不朝揖青龍斷續而焦陷白虎昂頭而開口即為凶地如商鞅祖地墳龍氣極貴為四獸凶惡遂

至滅身破家母丘陰葬地玄武縮頭朱雀悲泣亦至絕嗣滅族  
此皆已試之効如蕭相及房相二祖墳即無破碎所以善也或  
云平田之穴即無四獸可言答云田以田爲四獸仍前皆有可  
見亦須點間齊數若有凶陷尤爲利害蓋用龍本無甚氣若更  
凶陷其禍立見如水偏射多坑陷無底障受風寒即非吉地不  
必用也或問龜蛇螺蚌等形還有四獸否答云有如魏絳祖墳  
是金龜出水形四環皆水仍有來龍安排玄武龍虎環抱左右  
各二十里朱雀朝揖十餘里此亦當以大明堂論形勢也劉盆  
子祖墳是蚌形四獸極好但綠形象小水不停常故只爲賊所  
奉雖得信爵不足貴也隨亦絕滅只延晉常論四獸無疑至於小  
小病備患大勢不礙不必論

演明堂形象論第五

夫明堂者王者受天下朝賀之堂也今地而論明堂其理相似故欲寬不欲窄欲平不欲側欲圓不欲缺欲明不欲塞若山原之地四獸隨身則以本山之山爲明堂若平田曠野或方廣數十里爲明堂野外明堂欲圓不欲破欲平不欲側以左右前後爲圓以東南西北爲方破謂被水城界破傾謂田傾硬斜此皆明堂之明鑑也齊州有一地是金荷出水形回環皆水明堂前寬後窄左平右傾前朝秀峰森然口爲水城界破明堂水射左脇瀕洞而下只出一女仙其家遂絕武昌有一地是金鵝抱卵形左水右山前方後大明堂一水界破出入登科官至丞尉自縊而死蓋外明堂水固散朝要令從傍橫瀉縈曲迂迴若直前當面曲則似繩直則似箭皆爲界破明堂不吉也若本身四獸回抱有內明堂則水城前朝只論之玄不農當面本身明堂切

忌見水直出及流破生旺有松樹皂角肥株荆棘楊柳芭蕉棕  
 圓枕柳樓柳梨栗皆不吉園籬牆堵窄竈破屋圓倉亦凶蛇窠  
 兔窟狐狸螻蛄崩洪冷泉尤為不利明堂有山亘橫迫穴前為  
 摩胸殺主陰人氣疾有山衝曲射轉近穴為推胸殺主家長  
 見失志喘氣推胸悶肺等事有山橫株與穴齊眉而逼近穴者  
 宜祛汝殺主常見悲泣喪禍淚流不乾等事有園有牆主牢獄  
 有圓倉主瘟氣有窄窰主損胎有破屋主家財散有楊柳花卉  
 主淫慾有荆棘主心晦疾有肥皂主貧窮有梨栗主小兒疳瘦  
 肚腫有芭蕉棕櫚枕柳樓樹主鬼祟有松木主爭訟蛇鬼狐狸  
 主陰人血蠱及招木安禁山魈傷害婦人崩洪冷泉主陰人崩  
 滯帶病小堆近穴主墮胎小山在龍虎內及明堂口邊主抱養  
 外兒見水去主財散有橫石主骨硬死有臭糞塘窟主陰人無

疾男人痔瘻兩惡嘔有尖山藏夾主殺小兒婦人左脇洪迸長男  
離鄉早死舊墳半口塚穿陷主官災兩男夾新女主女病兩女夾  
新男主男傷有山竹壇鬼林主家宅不寧亡魂不安反爲家害有  
土石尖堅突兀主利刀穿胸腹爲他人所殺也有拳石無數主  
害小兒明堂有行路橫過主非橫官災口舌斜穿交路主自刎  
有牛欄招瘟有猪欄招賊有羊牢主訟閻明堂口有尖石主啣  
刀兼市左右有亂石射穴主貧短虎口玄武前有石尖主獄死  
官國五鬼有石射主徒流白虎石起主獸傷雙石尖射市死明  
堂申酉位有怪石主殃禍若明堂穴下有犀象藏息主旺相富  
貴有魚龍窟宅龍在即富貴發達龍去則敗不可救有青白紫  
色圓淨盤石在左右吉色好而形醜者亦凶明堂外有大路直  
衝穴前者亦凶主血破財散明堂内外有田塍斜直衝穴內見

如夾掌皆不吉主橫事破財田堪如亂繩擺散主因莊田上退財子孫賣田不牢然明堂內常濕閣主陰人血氣男人痔瘻土有破沙碎石不生草木主絕嗣詳而推之萬不失一也

演朝山形象論第六

夫朝對不可欺主亭主高於客爲善前山圓爭而方正尖秀而高聳此皆吉山圓爭者主富尖秀者主貴或如馬如鳳如龍如魚如旒如鼓如樓閣寶殿如寶蓋旌節如積兵坐甲如執杖報衙如羽檄露布如奏凱獻捷如刀劍鎗刃而橫如甲冑堆積而平如獻俘執醜而伏如拜如舞如帽如靴如冠如幘者皆吉也然尖射似矚或斜走或直衝或浮動水影皆不吉寶蓋破傘相類高出而有簷帷者寶蓋也低塔而破傾側而偏者破傘也反主貧困經紀席帽與跪爐相類頂圓爭者爲席帽頂方而高



低不停勻者爲跪爐主師巫僧道方山岸幘與鉞笠相類中高  
四圍有簷帷者岸幘也中低下而四圍矮塔者鉞笠也難爲鉞  
魚爲笠幘袍與襪袂相類低平有襟袖者袍也低平而破碎四  
畔有細碎尖熾者袂也長帶短琴三樣彎平者琴與帶也有魚  
者爲金玉帶無魚者爲犀帶此可分大貴小貴也琴起星徽爲  
活琴無者爲死琴臃腫凹堯者譜琴也中起而兩頭低而有頭  
腦者臥病山也魚與浮屍山相類前水後山前昂後低逆水而  
上者魚也順水而下者浮屍也主溺死免冑與斬頭山相類低  
圓而小中高而凹殺者冑也圓小而矮間有缺陷又有蹲坐山  
及橫屍山在傍者斬首山也錦座山與乞籬山相類山小如截  
木者錦座也如截木而傍獻手者及手腕者乞籬也金箱玉印  
與打錢山相類小山長而方或圓而四方者金箱玉印也低平

而中凹陷者打錢山也主伶倫岐路伶倫下賤之應覆盃山與  
奠酒山相類三山如盃而品字者吉三山如覆盃而橫如一字  
者凶奠下之象旗山與降山相類豎者爲建爲身爲門爲皂纛  
倒者爲降爲戰亡爲死陣亡也旌節與幡幢相類豎而有脚者  
旌也無脚者節也節則中間腰有起毛環連幢則尖山之下圓  
頂屬纛纛則豎立而脚長主出曾道也車輦與昇棺相類高峰  
之下出平岡相連而圓淨者車輦也方峰之下出平岡而高下  
者昇棺也金櫃與下水棺相類方而微長端正而首尾不低昂  
者金櫃也一低一昂頭大尾殺而順水者下水棺也旂山與淫  
山相類山高而垂脚向後者旗也山醜而脚露如開胸見乳如  
掀裙見脚者淫山也獻囚與抱婦山相類傍立侍立侍囚前坐  
者獻囚山也一山如人欹坐一山探頭者伸手者抱婦山也主

內外淫亂，撞蓋山與麻經山相似，有頭有肩，停勺者，撞蓋也。有  
頭而有偏，有山破水穿者，麻經也。貴人山與披頭山相類，貴人  
尖秀固易識，如頂圓而分者，亦爲貴人。若頂圓而邊卓立，邊  
斜抱如散髮，而又高聳者，披頭山也。雲霧山與覆墓山相類，有  
山圓淨，其數至五、六、七，或從天而下，圓淨可數者，雷也。其數或  
一或二三，而傍有山獨立，或聯拳拱背，或有山圍地如拜如跪  
者，覆墓山也。執杖山與受杖山相類，山立在前，掃杖在前者，執  
杖也。橫杖在傍者，而欲斜有山如坐如跪，而在傍左右操持者，  
受杖山也。决矢山與煽爐山相類，山小低平，頭大而尾小，水之  
末皆渾然而拖帶者，决矢山也。中小而高長，拖如枝者，煽爐山  
也。錦座山又與銅路碓刀相類，錦座之諭在前山如截小而低  
平，傍有刀形者，碓刀山也。主庖厨宰殺獻捷山與流徒山相類。

排立向前推送在後者獻捷山也山排向後而推送出去者流  
徒山也舞袖山與離鄉山相類有脚飛擺送水而上下不尖不  
射者獻舞山也山飛舞如袖如瓜如帶順水而出者離鄉山也  
流星山與拋頭山相類低平圓細而帶尾者流星山也山低而  
不平或長或偏帶尾而尾散如蒂者拋頭山也主斫頭拖擲散  
髮飛揚也鞍山與自縊山相類形如馬而有人行赤頭路或白  
石路橫山平過者鞍山也山形如馬又似人頭倒臥有路徑凹  
處直下者自縊山也拜山與癆瘵山相類有手足俯伏者拜揖  
山也然手足皆須活潑潑地而趨前若手足懶散山形枯瘦者  
癆瘵山也宣詔山與讀判山相類有山高聳在後而山面平坦  
如紙在前者宣詔也又曰冊命山高山在傍乎面在側而低小  
無秀氣而龐惡者讀判山也主決配徒流神童山與哭兒山相

三山尖秀之下有小秀山者神童也高山低頭小山側倒者  
哭兒山也馬上貴人者與探頭鬼賊相類有山如馬而山外僅  
見山頭者鬼賊探頭窺伺也主招盜賊或出為賊人有山如馬  
馬上出尖秀而高聳者馬上貴人也魚帶山與葫蘆山相類橫  
帶而有小山貫串相聯而纒纒者魚也橫帶而有山獨聯者中  
間焦頸者葫蘆也主出遊賣藥祥雲山與張網山相類平岡婉  
轉前有花頭者雲也平岡後高前低陷窠破碎者張網也主出  
人採捕不肖多招官司牢獄倉庫山與牢獄山相類山微方而  
長端方而正者庫櫃山也圓而端高而厚者倉廩也似倉櫃而  
破陷如開門戶者牢獄也或如園墻破屋之類亦牢獄也或如  
驚蛇如走兔如飛鳥如蹲虎如蝦蟆如燕尾如飛箭如刺面如  
推背如踏車如亂走如反刀如去龍如踏碓皆非吉又有箇車

聲如悲泣有石礮如坎吸有陂水如轟雷有石形如獅虎及有  
鑿石烹鍊鋼鐵之聲又有米倉神林枯木窰窰軍壘亦非美應  
皆主凶禍瘟疫病疫破敗家業若遠山石尖如豎鎗卓刀皆主  
武職上殿不爲凶也近而龕則非吉此其槩耳至於精詳則又  
在心妙精詳矣

演水城形象論第七

夫水者如人之有臟腑流通疏導而朝水之效速於朝山蓋山  
不動而水動也最宜詳審水如八字出人少亡財如流水去如  
漏危婦人孤寡水如丁字射穴前凶禍連綿常哭欠錢水如品  
字財穀相聚出貴出富水如人字主病瘟黃水如井字財破男  
死水如之玄不射堦前此吉莫比要合星垣水如凹字刀劍傷  
死水如弦直其凶莫敵水如反弓一家貧窮水如彎弓或如盆

鐘有吉無凶方斜左直穴前直射出人劫賊水如川字出人丕  
事產業遊蕩荒廢財物耗散右手直去斜倒向外左橫斜合穴  
水直會疾疢憂患連親慈帶財出無歸穴水斜出而倒右手前  
如雙箭直射同弓捲瀉達後因水溺死尋不見屍橫過如索遭  
官速縛右水斜出左水橫合穴水直流投軍斷脚水如秤架徒  
罪可怕水如倒旗三脚斜飛出入劫賊一去不歸水如衝賊三  
箭前騰破家則外橫禍常興水如倒竹枝斜觸換妻離鄉人  
不住屋水如反弓一箭直衝徒刑不免加以貧窮夾穴兩去面  
前直豎殺傷定驗禍生無故右手直下不向穴朝徒刑招罪舉  
家發愁三水左來斜倒合右先發後敗莫能收救一水遠鍾六  
水斜衝不與穴射多吉少凶合爲一處瘟癘疾病心常不豫水  
如繩索直下斜落自吊自懸公事連綿穴水直射流兩傍不收

三水共出支車起發不如死蛇直直斜斜初富後貧不識爺娘  
三水斜出中如左右其家五逆鄰舍莫救水如反索淫亂難覺  
水如活蛇遶穴徐斜其家大富水如雙城重遶彎環千箱萬斛  
水如築城抱龍抱虎舉家溫飽中子最富五行生旺皆得吉宮  
此又水之最吉者也

演雜穴形象論第八

夫穴有寓穴有凹穴有高穴有沉穴又不可一槩而論寓穴者  
斬關截氣或取水城朝揖可得二十左右年興旺氣過即衰凹  
穴者後有應峰當凹取穴或乘龍有正峰而雙峰入穴或龍從  
旁入後有鬼應須下凹穴高穴者金鏡掛壁之類不可低下沉  
穴者如四角凹風或龜藏穴須下沉穴此謂雜穴不可以正論  
拘泥是也



演星殺形象論第九

山有官有曜有殺有秀氣出於山前而本身不見者爲官主富貴綿遠視官長短爲之年紀秀氣出于穴前分明朝揖尖山不射橫安遜避者爲曜或如刀如針或如鎗如劍皆無所畏只要收拾齊集則不爲害尖射針飛過身不止本身收拾不得我無所用反爲我害則爲殺主凶禍黥配徒流斬捧者其輕重也居山之後奪我正氣爲後秀氣而反捧撐護仍爲我用者鬼也若奪我秀氣而不爲我用反爲我賊者又爲鬼殺又曰睹殺主虛耗非橫疾病陰毒不可不辯也

演龍峽形象論第十

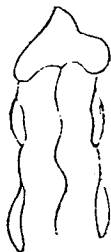
真龍之出必有山峽最爲奇特圖形于后

峽星台



出台階大貴

峽魚貫



出三公王侯

峽節幢



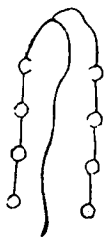
出神仙清高貴人

峽葉柳



出巧工美女

平田穿珠峽



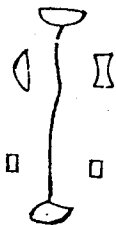
出太富貴侯地

華蓋峽



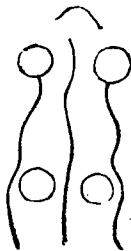
出大貴

金箱玉印峽



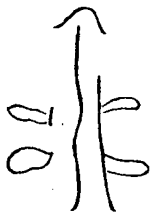
出內相翰苑

天池峽



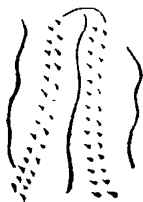
出大富貴

峽魚立



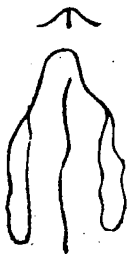
出王侯旌節

峽溪雙



出家俠游貴

峽龍雙



出萬乘太平天子

峽劍寶



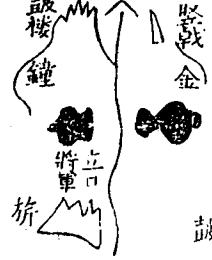
出將相先斬後奏

石洞峽



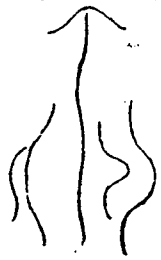
大青凶早頸天子

禁衛峽



出太平天子

幕內美女照挑臺峽



出皇后貴妃

圭壁峽



出王侯

峽眠牛



峽茅亂



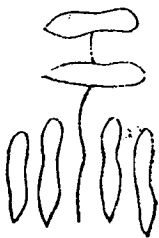
出濁言

出草賊

以上二十峽皆吉凶異致

禍福殊途不可不察也

峽屍重



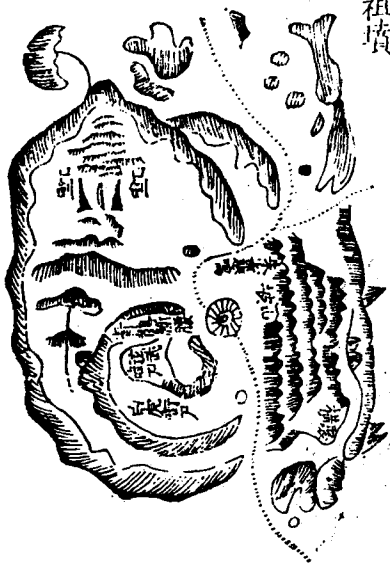
峽蛇驚



出瘟病

出妖術賊將

母丘儉祖墳



後龍聚簇帶刀劍前朝聚簇出刀劍鎗刀青龍斷腰帶殺  
白虎啣尸玄武藏頭朱雀悲鳴主滅族絕嗣

商君祖墳

大貴大殺



後龍躍魚過脉有華蓋蓮花峽

玄武縮頭青龍折腰白虎開口朱雀悲喧



張耘祖墳



先山貴後出人虎傷雞鄉去里

趙尚祖墳

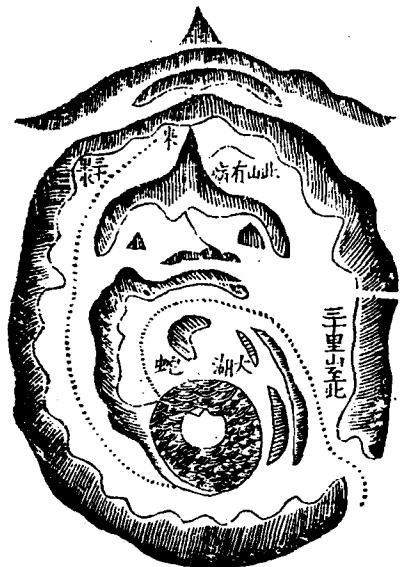


蕭桂國祖塋



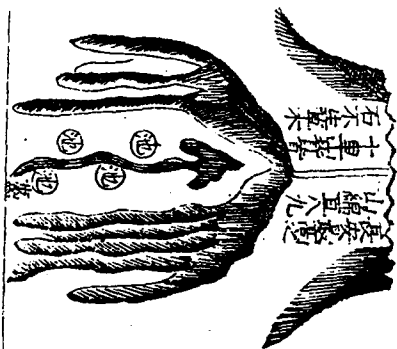
庫府

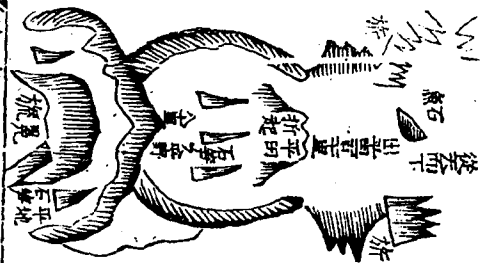




秦仲祖墳

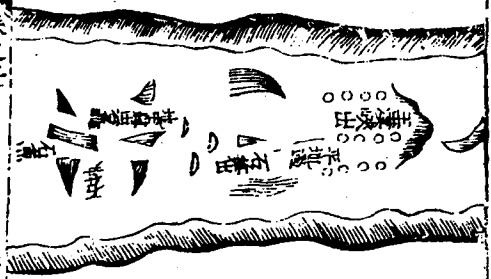
山 葬

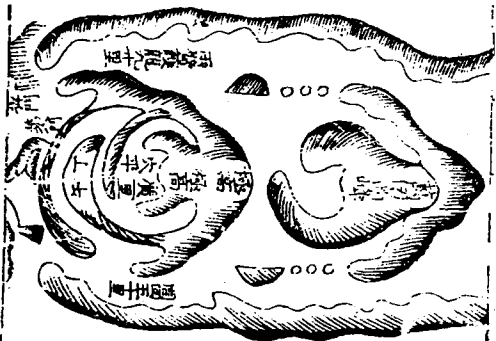




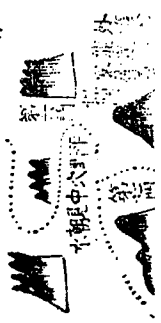








新街 街



中朝

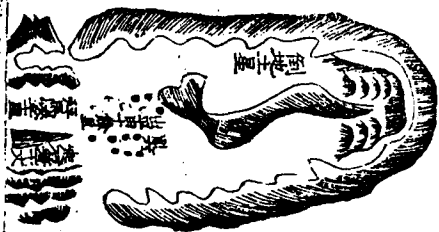
第

大

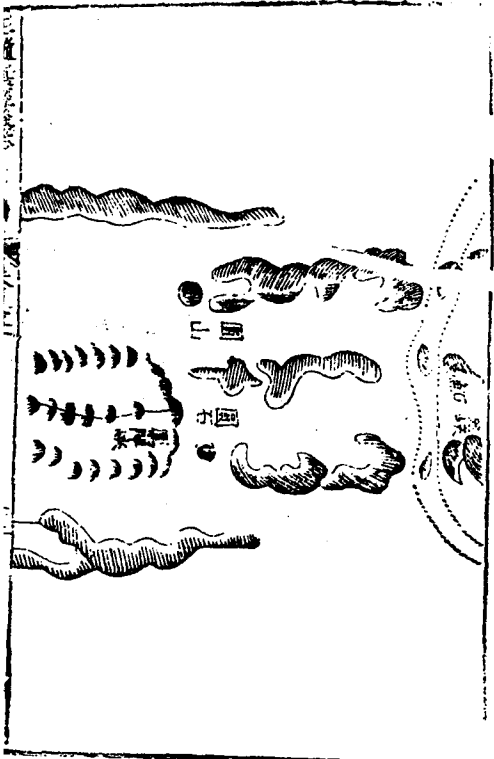


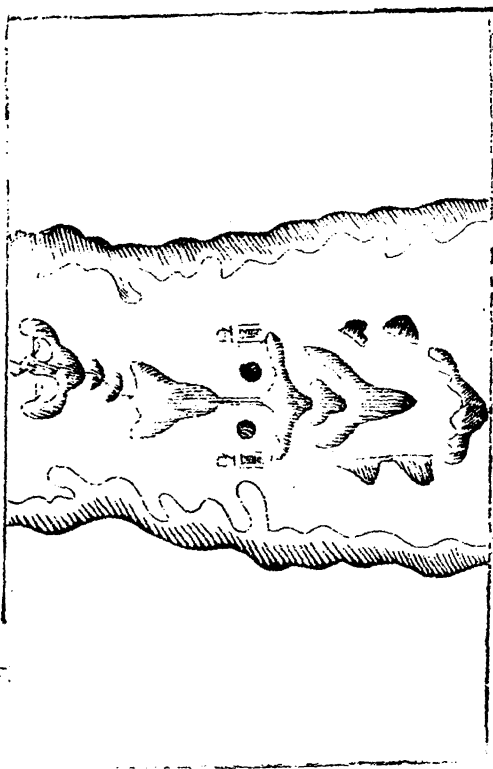
九龍潭祖墳

上無

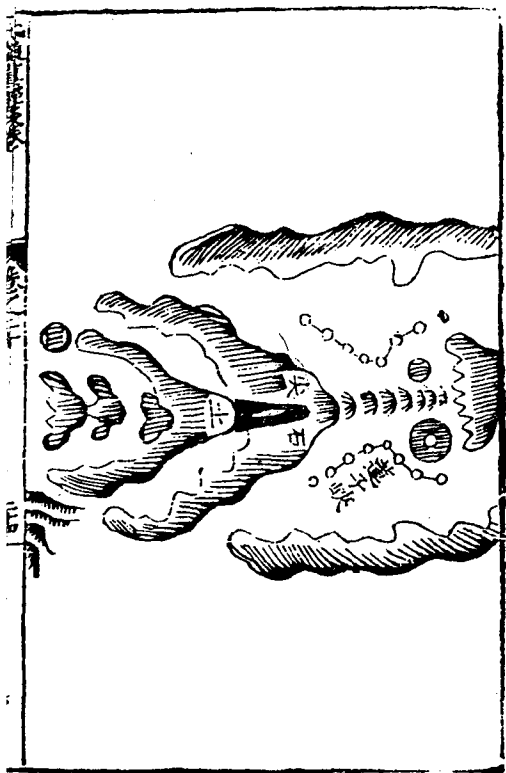


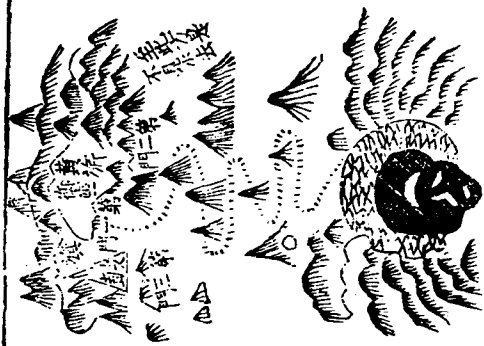


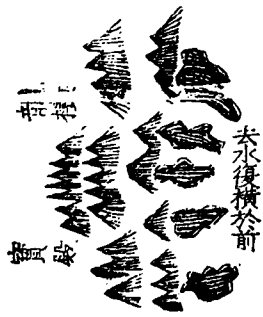




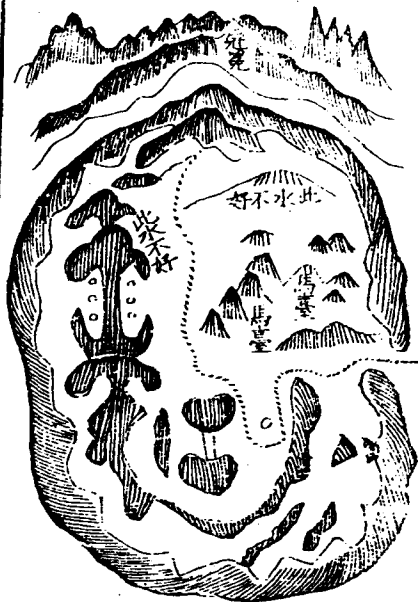




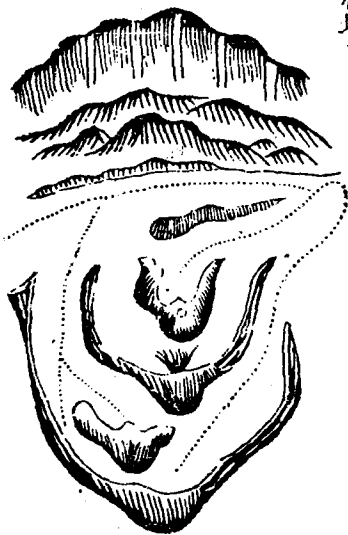




劉盆子祖墳



龍士郎祖墳



先出人請舉卓死家富後為寇你弟三世為寇再世敗滅  
出人能文而作大賊統十萬家至子乃誅滅

陳堯叟祖墳



趙普祖墳

五代末先出神童不貴



夫地固有火貴而火凶者不可不察今且數圖于前使學

者按形而知吉凶或遇此等山形水勢點化用之可全吉也大凡山之全吉者自是起貴凶者或可加之人力所謂奪造化之巧是矣



王隨真經後卷

秘傳卷之三

余師葉森先生出至春官大夫密傳國師張大夫先生之秘術  
妙極玄與所論長安無橫山不可守自先生沒後神宗皇帝銳  
意取此山誠謂我得橫山則可據高以臨卑然取橫山之要又  
在末洛故當求末洛之城夏人以死爭之我師大敗神宗聞喪  
師爲之大慟聖躬由是不豫慶曆中王嗣宗范仲淹嘗建議取  
之會夏人納款而止元豐中李獻可議會主師失利神宗厭兵  
弗克舉行童貫從憲得其規模政和初議進取至十餘年遂得  
橫山之地夏人失援故納款蓋橫山夏人所恃以抗衡中國者  
也國家此時雖得橫山已建平燕之策蓋以多故乙巳之夏女  
直犯太原夏人犯河外則是取橫山有以結怨於彼耳張先生

所謂得橫山後二百年可遷都國事既非此事無人申前請可  
惜也此論大風亦規模至於士大夫合用之訣莫容先生復漢  
張先生之論而形象之秘尚未盡出余獨得其全恐人生朝露  
一朝瞑目此術不傳是不能研師之教也謹圖于後皆取天下  
已驗之地指示後人庶幾毫纖不失云

雲臺散官陸希微序

仙人採芝形

出三代幾舉及第家富巨萬官至八座

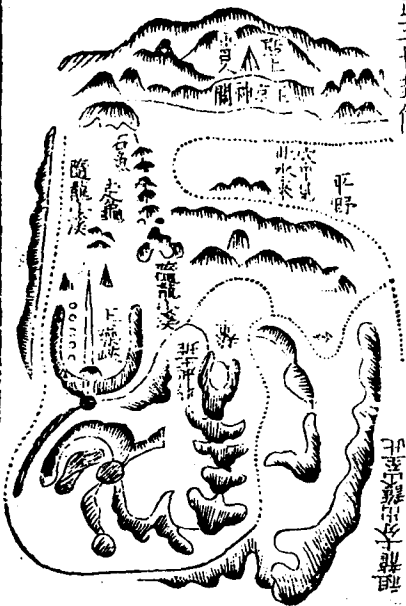


仙人看世形

只出累世尊師家富溫飽



王侯入觀形  
出三世封侯



仙翁大座釣魚形  
卷之三十一  
三十一

仙翁大座釣魚形

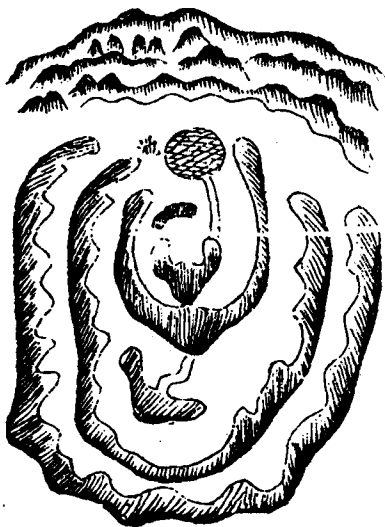
輪竿遊魚案



家富大發三世後出入登第仕至方鎮節使

美女照鏡形

牙梳案



出人登第官至鄉監數世仕官不絕

五馬出喙形





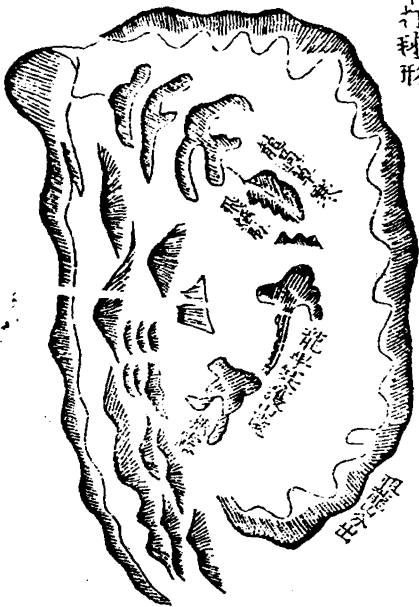
船形

篙師案



脇內不是殺乃是播竿下梳穴出人官至曹職六世後有  
人升朝

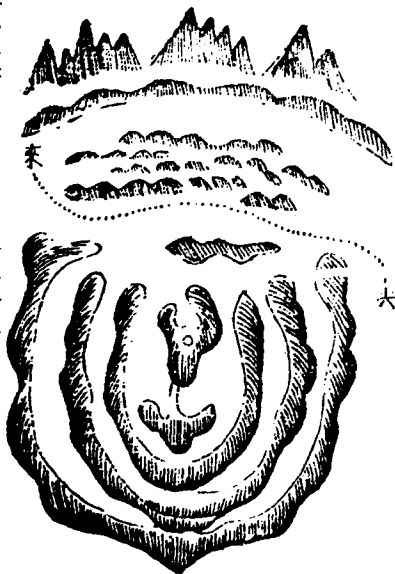
將軍打毬形



出人克小將校衣食不足

將軍大坐形

橫劍安示

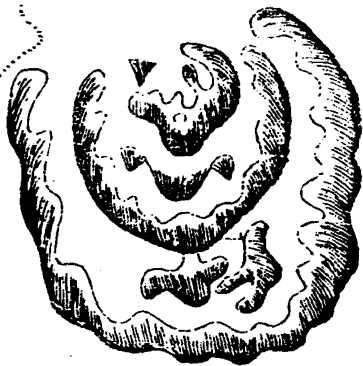


出人為殿前大尉領節使選典五藩

猛虎出柙形



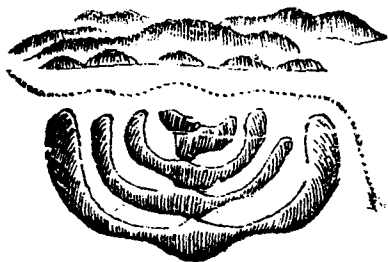
群羊案



出人登科位至臺即外典名藩

犀牛翠月

家業巨富



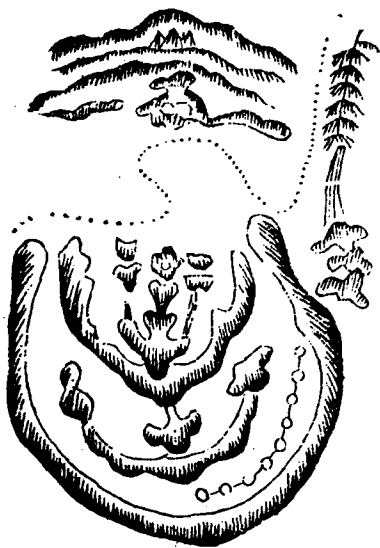
天馬飲水形

方鼻穴



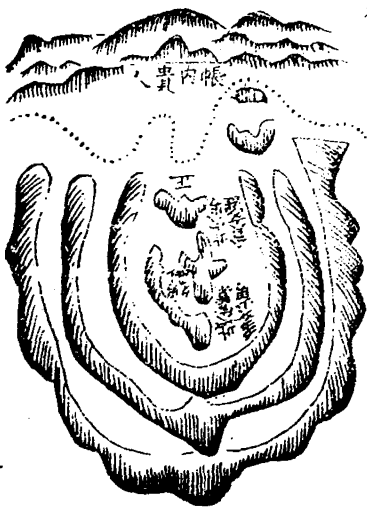
出人五世典郡

遊蜂採花形



家官鬻爵仕至庶郡出人淫濫第五代登第仕至寺監

美女獻花形



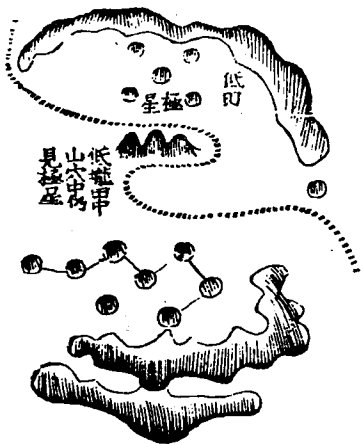
出人多美女因進女得官第三代出人有女流落在外求  
食仍多淫慾水城牽動公位偏枯貧富不均



七星形

斗穴

北辰案

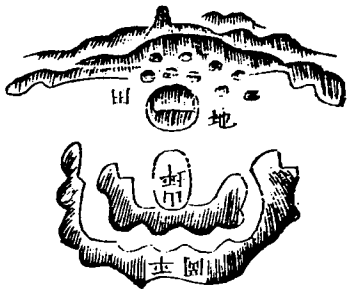


出入三世登科官至五府至七世絕嗣

祥雲擁月形

七星案

下月墓穴



出人登第仕官奕世不絕

玉簪形

金冠茶

牙梳從



出人三兄弟同登第封三郡夫人夫賜玉帶妻賜冠帔

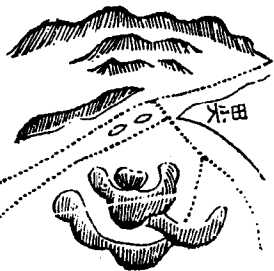
風吹羅帶形

金箱案



出人雙薦一子登第一子不登第其孫再舉登第官至  
院典郡

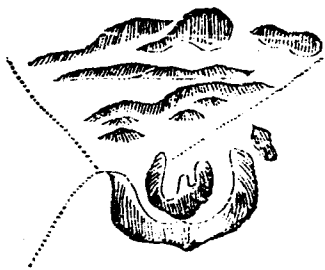
靈蚌吐珠形



出富後貴子弒父後衆位盡滅絕  
讀書能文  
人走千里外有子孫

盤龍形

觀祖宗



出人殺傷自刎山醜水惡故也加以明堂開口水無收拾  
不聚財

玉鞭案

櫃庫山



出入致言

上篇 正統 後集

卷之二十一

五

寶鏡出陣形

鏡臺王簪案

美女爲應



出子孫聰俊世有名大學及第



金鵝抱卵形

湖池空窠應

正穴下郊

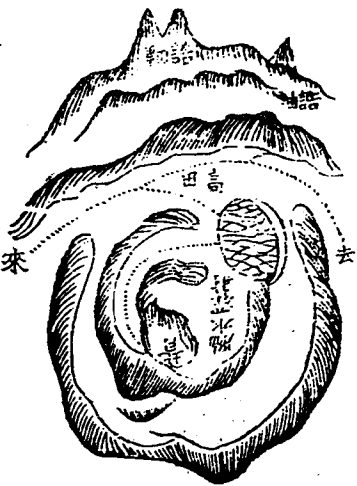


出人登科仕至升朝斜着湖水有三重秀峰仍迴避惡水  
禍福大不同也下腹穴絕抱養別子仍出人自吊凶水流  
破朱雀故也

金蟻飲水形

下眼穴

取後龍為應蜂

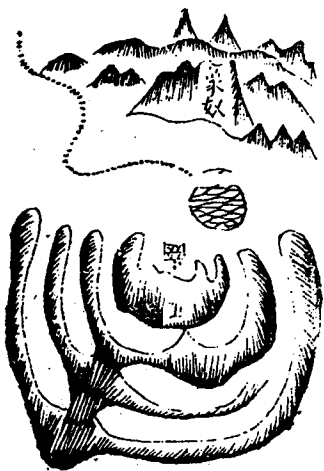


出人雙薦登第仕至升朝其初一人下背穴小位貧離鄉  
死絕長位出人請舉登第後即死不食祿

白象捲湖

下眼穴

象奴為案

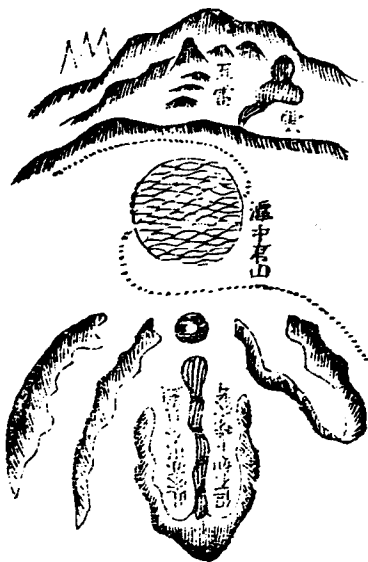


一人下低處作齒穴當出人登第即絕  
一人下眼穴看湖以象奴為案出人登第絕陰二子

三龍爭珠形

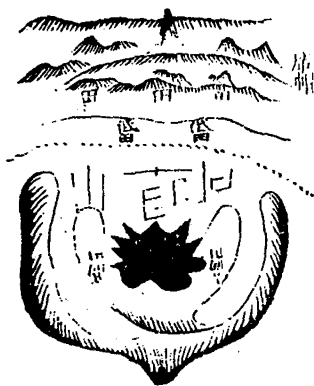
下珠穴

五雷案



蜘蛛結網形

飛蟲案

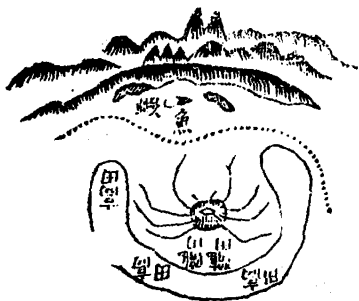


蜘蛛全穴而形象小不可繫但於珠口微繫可藏半棺餘  
於田中結成起成墳墓後三年生子十二歲作神童即死

又二十年後出人登第世代科名陸續不斷蓋蜘蛛亦有  
微毒致能噬生秀子亦不永也二十年後則毒氣散矣  
此等形文直迫心匠精巧若蠶其背而入棺則蜘蛛必死  
今一半在口一半在網皆取玄妙非見合神仙未易計酌  
今詳論之以為后學之龜鑑

金嶺形

蝦魚祭



横水城當面及先貧三十年後富生貴子登達科第成名

横水城當面及先貧三十年後富生貴子登達科第成名

横水城當面及先貧三十年後富生貴子登達科第成名

十六

烏鯉引子形



出人孫第

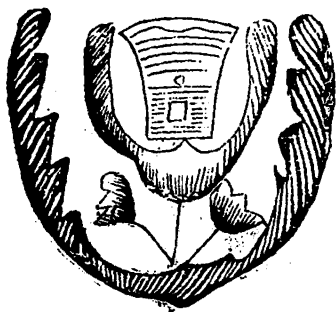
心科相半官只州縣不升朝



寶殿形

二 一 道 八

端 是 察



山人大拜節度使相

仙人醉舞形

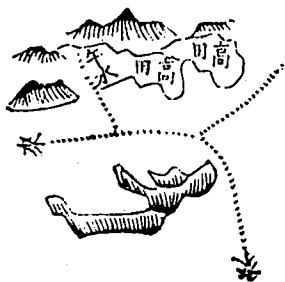
番笠案



下後發富十年後敗出人徒流

新月形

彩雲案



玉蘭異行後卷

卷之二

十八

莖後發財十餘年全家發福後助

海螺顯殼形



齋氣不消秀

玉髓真經後卷終

嘉靖庚戌夏四月福州